

PARKA (PARagraf KApama)

Kişi Sayısı: 2 (ve üstü)
Yaş grubu: 8 yaş ve üstü
Oyun Türü: Kelime şifreleme

PARKA oyunundaki her bir oyuncu (bu açıklamada 2 adet oyuncu olduğu varsayılacaktır), **İstanbul Şifresi** (Umut Uludağ, Temmuz 2013, <http://www.umutuludag.com/is.pdf>) kitabından seçtikleri paragrafları, seçtikleri tekil anahtarlarla, Vigenere şifreleme ile -bu şifreleme yöntemi ile ilgili ayrıntılı bilgi PAS (PARola Serisi, Eylül 2011) oyunu dosyasında sunulmuştur- şifrelerler. Seçilen paragrafı, ilgili anahtarla en önce ve tüm harfleri doğru şekilde şifreleyen oyuncu oyunu kazanır. Paragraflardaki noktalama işaretleri (boşluklar, nokta, virgül vb.) şifrelemeye dahil edilmez.

Sonuca ulaştığını ilk iddia eden oyuncu oyunu durdurur. Diğer oyuncuların kontrolü sonucu tüm harflerin doğru olarak şifrelendiği anlaşılırsa, bu oyuncu oyunu kazanmış olur. Eğer bir harf dahi yanlış şifrelenmiş ise, bu oyuncu oyundan çıkarılır, geri kalan oyuncu(lar) oyuna yeni bir paragraf ve anahtar ile devam ederler.

İlgili kitaptan örnek paragraflar:

İkinci Cihan Harbi'nin tüm dünyayı ümitsizliğe sürüklediği yıllardı. Savaşan iki cephe de bir diğerine üstünlük kuramıyor, bu da herkeste kaçınılmaz bir gelecek korkusu yaratıyordu. Radyolarının başlarına toplanan insanlar cephelerden ve başkentlerden gelen tüm haberleri dinler, yabancı dilleri bilenler dış radyoları takip edip öğrendiklerini çevredekilere aktarırlardı. Ülke savaşa girmemiş olsa da, çevresindeki savaşın etkileri fazlasıyla hissediliyordu yedi tepeli şehirde.

O gün, belki de birkaç gündür elektrik olmadığı için gaz lambası ile aydınlatılan odada, ikindi vakti mağrur bir şekilde parlayan koyu kahve renkli kemanın cezbedici ışıltısından, ve insanın içine işleyen güzel kokusundan, belki de kaderin bir oyunu olarak, babasına söz verdiğini hatırlıyordu: Bu kemanı, nesiller öncesinden istendiği şekilde, bundan sonra her gün bir saat süreyle çalacaktı. Ve bu sözünü de tuttu; ta ki, o kader, kendisine hayatının en büyük gizemini gösterinceye kadar...

Akşamları hava karardıktan sonra ayrıldığı dükkandan, önce iskeleye doğru yürüyor, uzaklaşan vapurların parlak inci taneleri gibi bezediği şehrin silüetini gözlerine hapsettikten sonra, evine doğru huzurla yola koyuluyordu konservatuarda derslerinin olmadığı günlerde. Kitaplarla ve bahçesindeki çiçeklerin bakımıyla geçen birkaç saatin sonrasında, ertesi gün güneşin doğuşuyla beraber açacağı sahaf dükkanı için, kendini ekseriyetle annesi ve babasına keman çalarken gördüğü rüyalarına bırakıyordu...

Akşam karanlığı henüz çökmeden evvel, tarihi yarımadanın vapurdan görünüşü muhteşemdir: Batmak üzere olan güneşin evlerin üzerindeki dansı, bu dansa yüzyıllardır eşlik eden kuşların gökyüzüne attıkları imzaları ve uzun bir günün sonunda artık evlerine, kendilerini bekleyen ailelerine ekmek götürmeye hazırlanan insanların hengamesi acaba kaç sanatkara ilham kaynağı olmuştur? Bundan sonra, aynı sayfayı gören yeni yazarlar, acaba nasıl tercüman olacaktır insan ruhunun dışavurumuna?

Eve dönüp mektupta belirtilen yeri bulduğunu Feraye'ye söylediğinde, eşi çok sevindi. Böylece, hem mektubun içeriği doğrulanmış oluyor, hem de aylardır hayatlarında bulunan gizem –en azından ilk mektubun getirdiği– çözülmüş oluyordu. Akşam hava karardığında, Aziz yine aynı yere gitti. Bu sefer yanında, alet çantasından bir çapa ve Feraye'nin mezurasını da getirmişti. Öğle vakti erimeye başlayan karlar, akşam soğunun da etkisiyle donmuş tabakalar oluşturuyordu toprakta. Çevresini kolaçan edip, kimsenin olmadığından emin olunca, mezuranın da yardımıyla, öğlene göre yerini daha doğru olarak kestirdiği kısmı kazmaya başladı. Toprak kar soğuğu ile donmuş olduğundan bu zaman alıcı ve yorucu idi. Kendisini buraya kadar getiren kaderin bundan sonrasını da –belki de yıllar önce– hazırladığını hissediyor, ikinci mektubu bulamazsa ne olacağını düşünmek bile istemiyordu. Bu şekilde, yaklaşık bir saat boyunca çalıştı neredeyse üç karış genişliğinde, iki karış derinliğinde bir çukura varıncaya kadar. Mektuptan bir iz görünmüyordu, ve soğuk etkisini gittikçe artırmaktaydı, kar da tekrar yağmaya başlamıştı. Bir ara, ümitsizliğe kapıldı, açtığı çukuru kapatıp evine, ailesinin yanına dönmeyi düşündü.

Ertesi gün, yedinci ve son mektubu bulmaya, Galata Kulesi'ne gitti. Kuzey yönünde yerden yaklaşık iki karış yükseklikte, çevredekilerden ayrılan kızıl taşı buldu. Çapası ile, akşam karanlığında taşı yerinden çıkardı. İnsanın eli ancak girecek kadar bir boşlukta, üzeri keman motifli kutuyu buldu. Taşı yerine yerleştirip, vapurlar çekildikten sonra da çalışan bir deniz motoruyla evine, Kadıköy'e geldiğinde saatler geceyarısını çoktan geçmişti.

Feraye ile gözgöze geldiler: Bunca zamandır hayatlarında bulunan gizem sonuca ulaşmıştı. Aziz, aylardır hiçbir çıkar beklemeden, sadece bu gizemi çözmek amacıyla dolaşmıştı İstanbul'u, ancak şimdi Şamil dedesi ona, rüyalarında bile göremeyeceği bir zenginliği de vadediyordu.

Kullanılabilecek örnek anahtarlar:

FENERBAHÇE – GALATASARAY – TRABZONSPOR – BEŞİKTAŞ –

ESKİŞEHİRSPOR – GAZİANTEPSPOR – SİVASSPOR –

AZİZFERAYEAYŞEÖMER – İSTANBULŞİFRESİ – BİYOMETRİKŞİFRELEME –

SAYISALDAMGALAMA – PARMAKİZİBOĞUMU – BALIKESİRAYVALIK –

ERZİNCANKEMAH – İSTANBULATAŞEHİR – KAYSERİYEŞİLHİSAR –

KOCAELİKARAMÜRSEL – RİZEGÜNEYSU – SAKARYAHENDEK –

TEKİRDAĞSARAY – ŞANLIURFACEYLANPINAR – YOZGATSORGUN –

AFYONKARAHİSAR – DİYARBAKIR – KAHRAMANMARAŞ – AZERBAYCAN –

ARNAVUTLUK – KAMERUN – MAKEDONYA – SİNGAPUR – ANTEPFISTIĞI –
RİZEÇAYI – MALATYAKAYISISI – İZNİKZEYTİNİ – GİRESUNFINDIĞI –
PARAGRAFKAPAMA – PAROLASERİSİ – YAHYAKEMALBEYATLI –
DOLMABAĞÇEAYASOFYAVALİDEBAĞGALATA –
BUHAYLİUZUNBİRVİGENEREŞİFRELEMEANAHTARIDIRAYNENDİĞERLERİĞİ
BİKULLANILACAKTIRSADECETEKRARKULLANIMSAYISIDAHA AZOLACAKTIR